



HAL
open science

Steampunk en Hauts-de-France : réenchanter notre patrimoine industriel

Caroline Soreau

► **To cite this version:**

Caroline Soreau. Steampunk en Hauts-de-France : réenchanter notre patrimoine industriel. Mardi des Chercheurs 10^{ème} édition, 2019, Mons, Belgique. hal-03216863

HAL Id: hal-03216863

<https://uphf.hal.science/hal-03216863>

Submitted on 5 May 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Problématique

Le steampunk pourrait-il nous permettre de réhabiliter, redynamiser, requalifier le patrimoine industriel des Hauts-de-France ? Comment ? Dans quels buts ? Avec quels enjeux ? Pour quels résultats ?

L'objectif de ma thèse sera de répondre à ces questionnements tout en y apportant des réponses artistiques tangibles grâce à ma pratique plastique.

Mots Clefs

Machines, vapeur et rouages : Une esthétique en vogue et populaire ; Des savoir-faire, des lieux, un patrimoine industriel riche à remettre en lumière et à magnifier ; Relier les technologies d'hier avec celles du futur.

Uchronie : Revisiter l'Histoire pour mieux la redécouvrir ; Redécouvrir notre passé régional pour mieux inventer l'avenir.

Fantaisie et Science-Fiction : Réintroduire de la magie dans le quotidien et dans notre Histoire ; Renouer avec le *Merveilleux Scientifique* ; Réapprendre à rêver notre avenir plutôt qu'à le craindre.

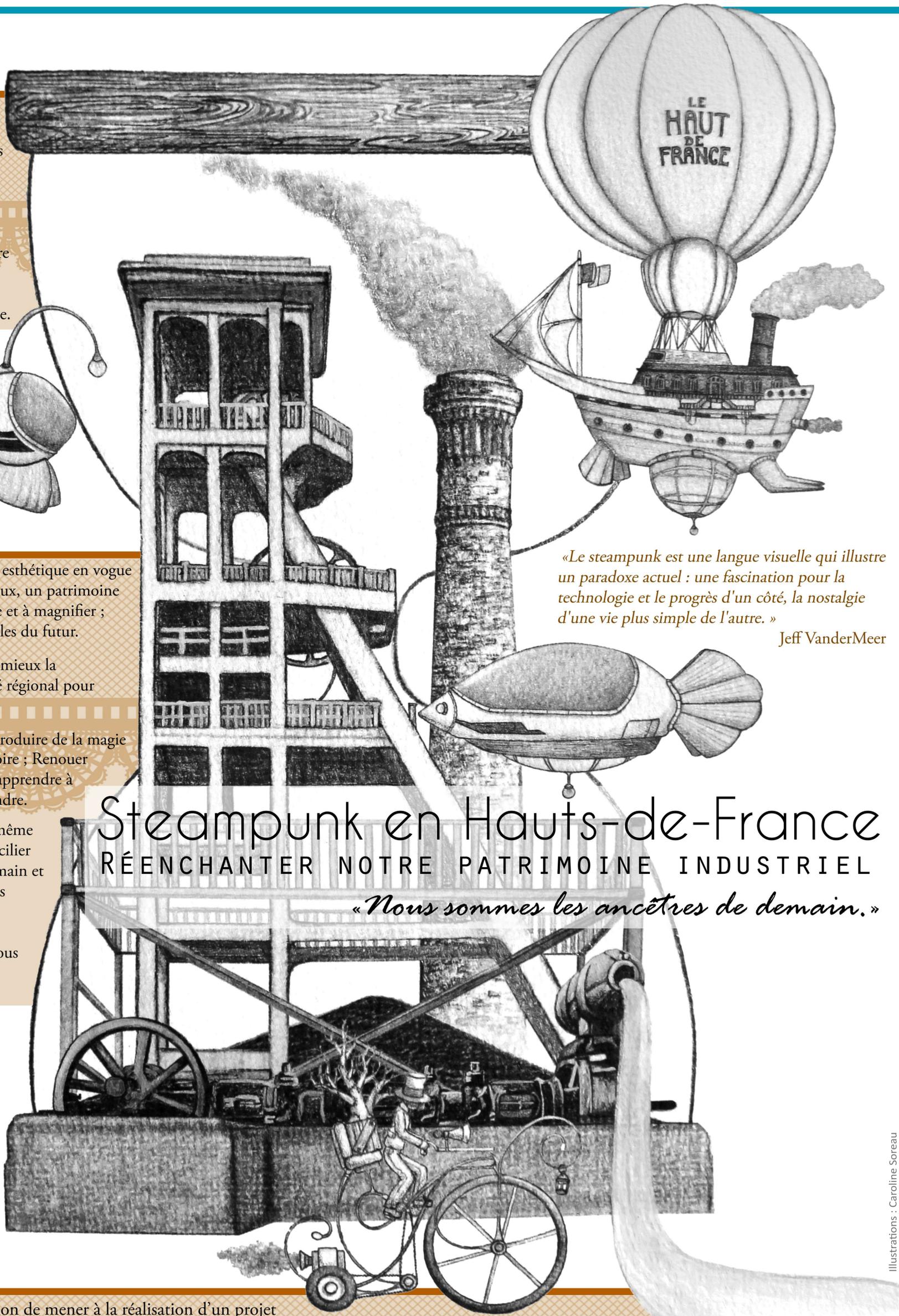
« Do It Yourself » : Construire soi-même pour se construire soi-même ; Réconcilier l'industrie, l'artisanat et l'art, le fait-main et l'humain ; Partager les savoir-faire, les traditions, les coutumes ; Recréer du lien social ; Imaginer et inventer nous-mêmes les technologies dont nous avons besoin et que nous utiliserons demain.

« Le steampunk (...) imagine jusqu'à quel point le passé aurait pu être différent si le futur était arrivé plus tôt. »

Douglas Fetherling

Pour résumer

Mon travail de thèse a pour ambition de mener à la réalisation d'un projet artistique tangible basé sur les principes du Steampunk qui prendra place dans les Hauts-de-France, région au fort passé industriel. J'escompte parvenir à mener une réflexion, tant théorique que pratique, qui pourra, à terme, mener à la réhabilitation, à la requalification et à la redynamisation de sites industriels désaffectés du Nord, grâce au principe de l'uchronie emprunté au Steampunk et à l'esthétique toute particulière de ce mouvement. En effet, le point fort du Steampunk et de ses dérivés, est qu'il permettrait de valoriser notre patrimoine (artistique, littéraire, historique...) de façon attractive. Notamment en nous permettant de mettre en lumière nos différentes révolutions industrielles tout en n'omettant pas les questions économiques, sociales ou encore écologiques. Plus encore, comme le Steampunk est aussi l'art de « créer du neuf avec du vieux », qu'il valorise le « do it yourself » et l'artisanat, il nous permettrait de réenchanter des pans entiers de notre Histoire locale, notamment là où les fermetures de nombreuses usines ont laissé des stigmates encore visibles de nos jours. Nous pourrions ainsi créer des ponts entre le passé et le présent, entre les gens et les générations, tout en inventant un projet d'avenir commun, à la fois local et ouvert sur le monde.



«Le steampunk est une langue visuelle qui illustre un paradoxe actuel : une fascination pour la technologie et le progrès d'un côté, la nostalgie d'une vie plus simple de l'autre.»

Jeff VanderMeer

Steampunk en Hauts-de-France

RÉENCHANTER NOTRE PATRIMOINE INDUSTRIEL

« Nous sommes les ancêtres de demain. »