HAL open science

Carnaval des Spectres : Créations Steampunks au service de la régénération du patrimoine industriel du Bassin Minier des Hauts-de-France

Caroline Soreau

To cite this version:

Caroline Soreau. Carnaval des Spectres : Créations Steampunks au service de la régénération du patrimoine industriel du Bassin Minier des Hauts-de-France. Mardi des Chercheurs, Sep 2022, Mons, Belgique. hal-03781881

HAL Id: hal-03781881

https://uphf.hal.science/hal-03781881v1

Submitted on 20 Sep 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Là où le brouillard qui dissimule l'horizon se confond avec celui qui voile l'avenir, il apparaît. Caché dans la grisaille, dans l'entre-monde, il passe inaperçu. C'est le Carnaval des Spectres.

CARNAVAL des SPECTRES

Créations Steampunks au service de la régénération du patrimoine industriel du Bassin Minier des Hauts-de-France

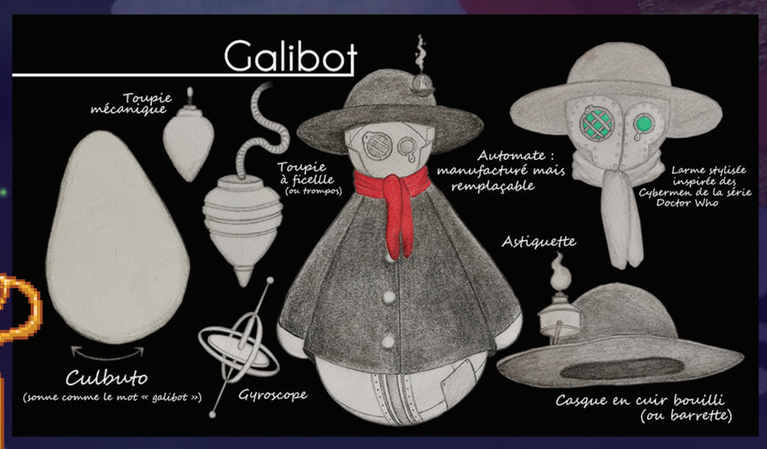
Ma thèse, intitulée *Steampunk en Hauts-de-France : Raconter notre patrimoine industriel*, est une **recherche-création** à travers laquelle je cherche à inventer des dispositifs artistiques et culturels qui permettraient de remettre en lumière l'histoire récente du Nord, en m'intéressant tout particulièrement à son passé industriel.

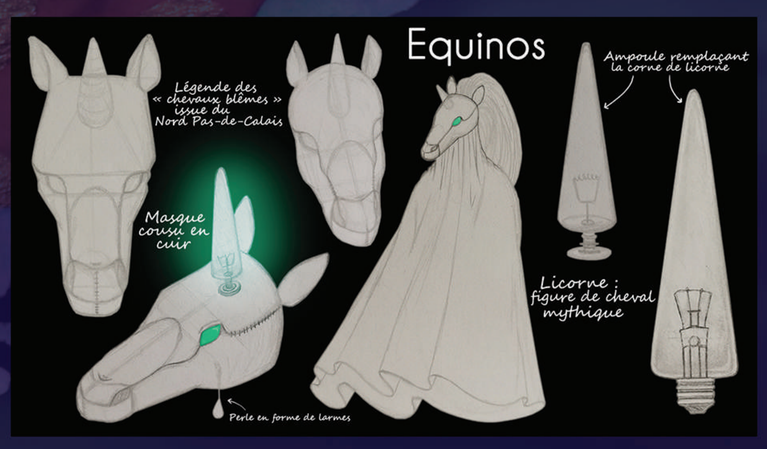
Pour ce faire, mon hypothèse est que le Steampunk est l'outil idéal dans la démarche de réhabilitation, de revalorisation et de requalification du patrimoine industriel que je souhaite développer sur le territoire ; **une régénération par la culture**.

Le Steampunk, comme son nom l'indique, est un imaginaire qui donne à voir des univers fictifs où la vapeur est l'énergie centrale. Basé sur le principe de l'uchronie, il « s'efforce d'imaginer jusqu'à quel point le passé aurait pu être différent si le futur était arrivé plus tôt » (Fertherling : 1999). Avec une prédilection pour le XIXème siècle, la Première Révolution Industrielle, l'ère de la vapeur, de l'acier mais aussi de la rouille et de la pollution qui les accompagnent. Une période de l'Histoire qui a de nombreux points communs avec la nôtre.

Inspiré de la tradition des carnavals, des processions de Géants, des fêtes et autres foires (*ducasses*) qu'abrite encore la Région, mais aussi de l'analyse de nombreuses oeuvres *steampunks*, parmi lesquelles comptent particulièrement *les Machines de L'Île de Nantes* ou *le Dragon de Calais*, le ***Carnaval des Spectres*** est le nom du projet que je développe actuellement. Cela se traduit par la création d'un ensemble de personnages qui permettront de raconter les différents aspects de l'histoire récente de la région, à travers son patrimoine industriel.

Parmi cette galerie de personnages, ***Lady Bug***, la mystérieuse capitaine du vaisseau *steampunk* surnommé le ***Studinano***, capable de voyager dans l'espace et dans le temps, est centrale. Pour en apprendre davantage à ton sujet, suivez la coccinelle. Elle vous mènera peut-être au Carnaval des Spectres...



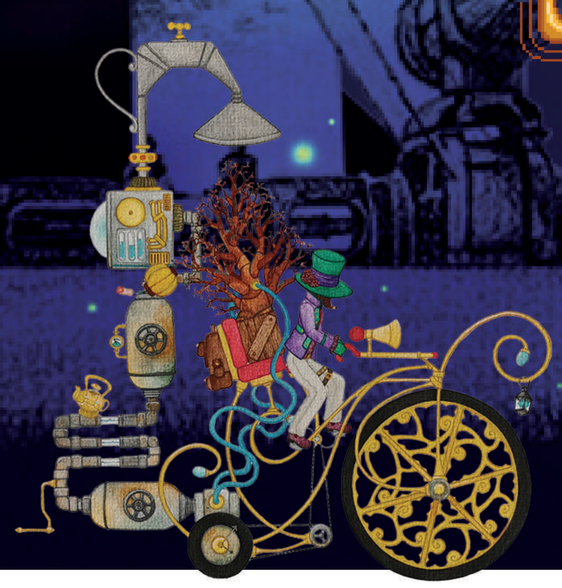


Vidéo : « Le patrimoine industriel en mode Steampunk : des montagnes créées par des hommes » (disponible sur Youtube)

Le concept de « **régénération** » (inspiré par la notion d'*urban regeneration*, appelée *renouvellement urbain* en France) sous-tend l'idée de redonner vie à l'existant. En urbanisme, cela se traduit par un **recyclage** (mécanisme fondateur du *Steampunk*) des ressources bâties. Dans cette optique, les friches industrielles, lieux souvent dépréciés et leur patrimoine encore trop souvent méconnu, voire méprisé deviennent « des lieux du possible » (Dahéron : 2008).

Dans le cadre de mon travail, dont l'une des idées moteur est que **nous sommes tous les ancêtres de demain**, le mot "régénération", comprenant le mot "génération", m'inspire un passage de flambeau : tout en réparant ce qui est cassé et en apportant notre pierre à l'édifice, il s'agit de récupérer ce qui nous a été transmis afin de le transmettre à notre tour.

Suivez la coccinelle !



Illustrations : Caroline SOREAU

Caroline SOREAU
Doctorante ès Arts et Humanités
Artiste Plasticienne (www.studinano.com)
caroline.soreau@gmail.com

DeScripto

Université Polytechnique HAUTS-DE-FRANCE