



**HAL**  
open science

## Revitaliser le patrimoine industriel du Bassin Minier du Nord-Pas de Calais grâce à une médiation transmédia : suivez la coccinelle !

Caroline Soreau

### ► To cite this version:

Caroline Soreau. Revitaliser le patrimoine industriel du Bassin Minier du Nord-Pas de Calais grâce à une médiation transmédia : suivez la coccinelle!. H2PTM 2023, Oct 2023, Valenciennes, France. hal-04501783

**HAL Id: hal-04501783**

**<https://uphf.hal.science/hal-04501783>**

Submitted on 11 Apr 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 4.0 International License



## PROBLÉMATIQUE

Le Steampunk pourrait-il nous permettre de revitaliser, c'est-à-dire de redynamiser et de requalifier le patrimoine industriel des Hauts-de-France ? Comment ? Dans quels buts ? Avec quels enjeux ? Pour quels résultats ?

La thèse entend répondre à ces questionnements tout en y apportant des réponses artistiques tangibles issues d'une recherche-création.

« Le Steampunk s'efforce d'imaginer jusqu'à quel point le passé aurait pu être différent si le futur était arrivé plus tôt. »

DOUGLAS FETHERLING  
(poète, écrivain)

## REVITALISER LE PATRIMOINE INDUSTRIEL DU BASSIN MINIER GRÂCE À UNE MÉDIATION TRANSMÉDIA

*Suivez la Coccinelle !*

« Le Steampunk est une langue visuelle qui illustre un paradoxe actuel : une fascination pour la technologie et le progrès d'un côté, la nostalgie d'une vie plus simple de l'autre. »

JEFF VANDERMEER  
(auteur, éditeur et critique littéraire)

## REVITALISATION : NOUS SOMMES LES ANCÊTRES DE DEMAIN

Le concept de "revitalisation" (inspiré par la notion d'*urban regeneration* ou renouvellement urbain en France) sous-tend l'idée de redonner vie à l'existant. En urbanisme, cela se traduit par un recyclage (également mécanisme fondateur du Steampunk, GIRARDOT, MÉRESTE : 2006) des ressources bâties. Dans cette optique, les friches industrielles, lieux souvent dépréciés, et leur patrimoine encore trop souvent méconnu, voire méprisé deviennent "des lieux du possible" (DAHÉRON : 2008).

Cette recherche prend la forme d'un passage de flambeau : revitaliser un patrimoine matériel et immatériel pour à la fois le conserver, le protéger afin d'éviter l'oubli mais surtout le faire vivre sans le mettre sous cloche. La façon dont les usagers se réapproprient ce qui leur a été légué afin de le transmettre à leur tour et permettre l'éclosion de ce qui sera le patrimoine de demain, est au cœur du cadre scientifique de cette recherche.

## LE STEAMPUNK ET L'EXPERIENCE DE L'USAGER

L'objectif de cette recherche est de revitaliser le patrimoine industriel du Bassin Minier des Hauts-de-France à travers le développement d'un dispositif transmedia créatif, innovant et original. Elle se fonde sur l'hypothèse que le Steampunk est l'outil idéal pour mener à bien cette recherche-création et engager une revitalisation de ce patrimoine par la culture.

Le Steampunk est une forme de science-fiction qui s'inspire de l'esthétique du XIX<sup>ème</sup> siècle et des énergies d'alors (la vapeur, en particulier) pour créer des mondes fictifs qui intègrent des technologies anachroniques. « Le Steampunk s'efforce d'imaginer jusqu'à quel point le passé aurait pu être différent si le futur était arrivé plus tôt » (FETHERLING : 1999). Il permet ainsi d'envisager des perspectives alternatives (ou uchronies) allant au-delà de l'exercice contre-factuel et d'« une histoire des possibles » (DELUERMOZ et SINGARAVÉLOU : 2016) car il n'hésite pas à faire preuve de fantaisie et d'imagination. Ainsi, les mondes Steampunks présentent souvent des personnages et des récits qui remettent en question les rôles traditionnels, les hiérarchies sociales ou encore les normes culturelles encore en vigueur aujourd'hui.

Cette recherche a pour vocation de s'inscrire pleinement dans la nouvelle Révolution Industrielle dans laquelle s'est engagée la région Hauts-de-France (voir Rev3) en proposant de nouvelles manières de faire découvrir le territoire aux touristes mais en permettant aussi à ses habitants de mieux connaître leur lieu de vie et de prendre part à sa mise en valeur.

## UN FIL ROUGE : LADY BUG AU COEUR DE LA RECHERCHE-CRÉATION

Lady Bug est une *steamsona* unique d'inspiration Steampunk, dotée, dans son storytelling, du pouvoir de traverser le temps et l'espace. Sa mission est de revitaliser le patrimoine industriel du Bassin Minier en engageant le public à travers une narration rétrofuturiste, permettant de redécouvrir l'Histoire autrement. La thèse explore les mécanismes par lesquels Lady Bug catalyse la revitalisation du patrimoine à travers divers dispositifs artistiques transmédia. Le terrain empirique de la recherche permet de déterminer si la participation du public à l'expérience entraîne une appréciation plus profonde de l'héritage historique de la région. Pour que cette expérience devienne tangible, le personnage de Lady Bug a pour vocation de déployer ses ailes aux travers de différents médias pour donner lieu, à terme, à une expérience originale, facilement accessible, interactive et évoluant au fil du temps.

