



HAL
open science

Appoutchou

Soilio Coulibaly

► **To cite this version:**

| Soilio Coulibaly. Appoutchou. Mardi des chercheurs, Mar 2024, MONS, Belgique. hal-04511351

HAL Id: hal-04511351

<https://uphf.hal.science/hal-04511351v1>

Submitted on 19 Mar 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

2

- Des femmes rondes en lingerie, masquées, mais fières de leur beauté naturelle. Les compositions mettent en avant la matière en utilisant un couteau à palette pour créer des textures riches et variées qui confèrent une certaine profondeur à nos œuvres. L'utilisation de différentes positions de la figure permet d'ajouter du dynamisme aux tableaux et suggère que la beauté peut être trouvée dans toutes les formes et les mouvements du corps.
- La présence du masque dans nos peintures est intrigante, car il invite à un questionnement sur les réalités cachées.
- Le masque, symbole de force intérieure, un signe de s'accepter sans se soucier de l'opinion des autres.

1

Notre démarche plastique intitulée **Appoutchou** célèbre la beauté des femmes en utilisant des couleurs vives et des compositions audacieuses. Ce travail est à la fois esthétique et politique. Il interroge les normes de beauté et propose une alternative aux figures féminines. Ce travail sensibilise le public à la beauté et questionne les préjugés et les normes esthétiques.

4

Appoutchou est un appel à la société à changer de regard sur la femme forte, sur les préjugés et les stéréotypes projetés sur la femme voluptueuse. Ce travail célèbre la beauté de tous les corps féminins et invite à mieux accepter la diversité.

3

Dans ce Appoutchou, nous avons utilisé des couleurs uniques pour les fonds afin de mettre davantage en valeur la beauté des femmes. En créant des œuvres qui suscitent de la matière dans le fond, nous voulons suggérer que la beauté puisse se trouver même dans les endroits les plus inattendus.

Dans ce travail sur les femmes voluptueuses, nous avons choisi de donner plus de force à la couleur. Dans cette démarche permet de transformer les stéréotypes et les préjugés associés à l'image de la femme voluptueuse dans notre société. Les normes esthétiques contemporaines ont tendance à valoriser les corps minces et à promouvoir une image irréaliste de la beauté féminine.

SCANNEZ - MOI !



SOILIOBA 2023, APPOUTCHOU, 100 x150 cm , Acrylique

LA PLASTIQUE COMTEMPORAINE ET L'ART DE FAÇONNER DES MASQUES, GESTE, FIGURE ET MEMOIRE

Les réflexions engagées ont ouvert la voie à une lecture des masques africains par les artistes contemporains. Comment une telle appropriation a permis de ré-inventer de nouvelles formes ou encore de nouvelles figures dans les arts plastiques ?

Comment une telle appropriation contribue à la configuration de nouvelles identités associant les masques traditionnels aux nouvelles technologies. Comment une telle association aboutit à la création de nouvelles figures, de nouveaux masques, qui questionnent l'identité comme enjeux politique et social ?