



HAL
open science

Marceline Desbordes-Valmore voyageuse

Maxance Lardjane

► **To cite this version:**

Maxance Lardjane. Marceline Desbordes-Valmore voyageuse : De Douai à Lyon, en passant par la Guadeloupe : cheminement(s) d'une poétesse en (dés)errance. Mardi des Chercheurs 2024, Mar 2024, Mons, France. hal-04524235

HAL Id: hal-04524235

<https://uphf.hal.science/hal-04524235>

Submitted on 28 Mar 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License

Marceline Desbordes-Valmore voyageuse

De Douai à Lyon, en passant par la Guadeloupe : cheminement(s) d'une poétesse en (dés)errance

L'hirondelle, oiseau migrateur qui ne sait pas où se poser pour de bon, toujours en déplacement, est très présent dans la poésie desbordes-valmorienne.

Le pigeon ramier également : un oiseau aussi commun que modeste d'étendue, et qui voyage souvent

Ainsi, le poème « Un cri » commence par ces vers évocateurs :

« Hirondelle ! hirondelle ! Hirondelle ! / Est-il au monde un cœur fidèle ? Ah ! s'il en est un, dis-le moi, / J'irai le chercher avec toi. »

Les voyages de Marceline Desbordes-Valmore sont nombreux, (presque) tous contraints par des nécessités impérieuses

Enfant, elle voyage en Guadeloupe avec sa mère pour solliciter l'appui d'un (hypothétique) membre fortuné de sa famille

Adolescente, une carrière théâtrale qui l'amène à voyager à travers l'Europe : théâtre de la Monnaie en Belgique, errance à Milan en compagnie de M^{lle} Mars (collègue actrice), voyages pour suivre les recherches d'emploi de Prosper, son mari demeuré acteur

Toute sa vie, idéalisation d'un Paris qu'elle ne fréquentera que très brièvement, et détestation d'un Lyon où elle a assisté, aux premières loges, au massacre des ouvriers canuts. Expérience qui lui inspirera des poèmes hautement politiques, dont le « Cantique des mères » est un éminent représentant

Sa ville de naissance (Douai) restera toujours, dans ses textes, la ville de la nostalgie et de l'enfance perdue

Marceline qui, dans le sillage de grands auteurs qui l'ont suivie, a eu une vie d'errances et de voyages jusque dans sa renommée. Ses textes, diversement redécouverts et oubliés, ont bénéficié de l'admiration d'auteurs que la postérité ne présente plus

Victor Hugo, exilé en Belgique et à Guernesey pour raisons politiques

Baudelaire, que la publication des *Fleurs du Mal* a contraint à l'exil aux environs de Bruxelles

Rimbaud, dont les « semelles de vent » allaient, à bord de son « Bateau ivre », courir l'aventure partout dans le monde

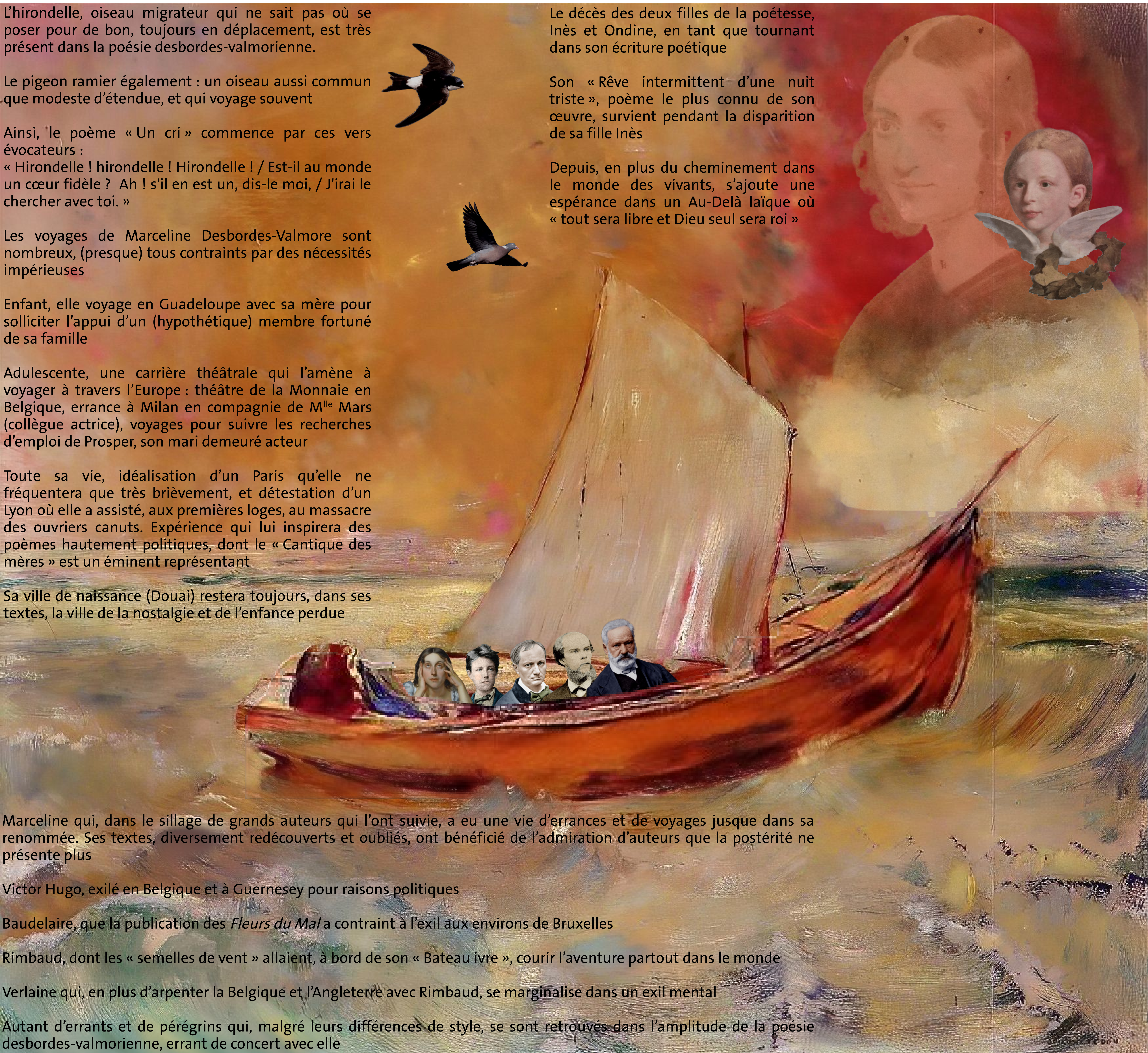
Verlaine qui, en plus d'arpenter la Belgique et l'Angleterre avec Rimbaud, se marginalise dans un exil mental

Autant d'errants et de pèlerins qui, malgré leurs différences de style, se sont retrouvés dans l'amplitude de la poésie desbordes-valmorienne, errant de concert avec elle

Le décès des deux filles de la poétesse, Inès et Ondine, en tant que tournant dans son écriture poétique

Son « Rêve intermittent d'une nuit triste », poème le plus connu de son œuvre, survient pendant la disparition de sa fille Inès

Depuis, en plus du cheminement dans le monde des vivants, s'ajoute une espérance dans un Au-Delà laïque où « tout sera libre et Dieu seul sera roi »



ED PHF
635

Maxance Lardjane
maxance.lardjane@uphf.fr

